

VALENCIA CULTURA



MAO

PASIÓN Y NOCHE EN VELA PARA VER A LOS 'GEMELIERS' EN VALENCIA

'Lasgas colas y un noche en vela. Hacía tiempo que un concierto en Valencia no provocaba este tipo de escenas. Quienes lo han vuelto a provocar son el duo

de hermanos sevillanos Gemeliers, que anoche tenían previsto un show en Feria Valencia. La expectación ha provocado que repitan el día 31.

El pensamiento de Hannah Arendt en imágenes

Mery Sales convierte las reflexiones políticas de la filósofa alemana en intensa pintura

SALVA TORRES VALENCIA

El título de la exposición es harto elocuente: *El incendio y la palabra*. Si al principio fue el verbo quien con su palabra introdujo sentido en el caótico mundo, ahora es Mery Sales quien trata de hacer lo propio en La Nau siguiendo el rastro de la filósofa alemana Hannah Arendt. Apoyándose en muchas de sus reflexiones, la artista se esfuerza por contener el incendio que se propaga por el mundo, utilizando el cortafuegos de las palabras. En su caso, palabras en forma de textos plásticos de gran intensidad evocadora.

El mar bravo y en ocasiones enrojecido, alusiones al franquismo y al movimiento 15M, sujetos anóni-

mos que luchan por sustantivarse en pugna con el colectivo, y el rostro y la boca en múltiples detalles junto a las palabras de la propia Hannah Arendt, integran el conjunto expositivo. Lo real de la naturaleza, estallando o a punto de hacerlo, enfrenta a esa otra naturaleza, la humana, consigo misma, en un ejercicio de tensión que a Mery Sales, como a la misma Arendt, les provoca múltiples interrogantes.

«Lo que el sentido común y la gente normal se niega a creer es que todo es posible» (*Los orígenes del totalitarismo*). Esta cita, al pie de la obra *Arde el Reichstag*, indaga en la extrañeza que la propia Mery Sales no deja de revelar en *El incendio y la palabra*. Porque, sin

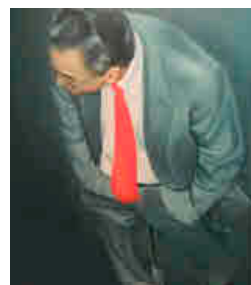


duda, todo es posible: la realización de aquello que abre una vía de esperanza allí donde no cabía ninguna, pero también la manifestación de un horror inimaginable. A este último, Arendt denominó con acierto «la banalidad del mal». Un mal perpetrado no por desalmados y criminales, sino por personas anodinas que cumplen metódicamente con su trabajo de exterminio.

El asunto de la libertad, ejercida con valentía, y el de la violencia, letal cuando forma parte de un programa político, ocuparon un lugar central en las reflexiones de Hannah Arendt. Mery Sales, en conversación con Fina Birulés, especialista en la pensadora alemana, habla de la filósofa como una «avisadora» de incendios o «vigía de su tiempo». Avisadora o vigía de cuanto amenaza con destruir el esfuerzo de las palabras por habitar el mundo.

El reto, explica Mery Sales, «re-

sidia en cómo pintar políticamente». Porque si el arte está allí donde cesan las evidencias, al pintar políticamente se corre el riesgo de caer en el panfleto. Por eso las citas que acompañan a *El incendio y la palabra* no deben ser tomadas al pie de la letra, sino al modo de señales luminosas que guían al espectador en medio de la tormenta desatada por las inquietudes artísticas. Inquietudes que Sales cifra en ese «pensar sin barandillas».



Una de las obras, de hecho, se titula así: *Sin barandillas*, por encima de las cuales vuelan unos papeles al aire. Y aquí vuelve sobre Arendt para decir: «Atrévete a pensar por ti mismo, párate, ten el coraje de equivocarte».

Esa lucha entre la palabra que busca a tientas, que trata de comprender lo incomprensible, y el incendio que amenaza con destruirlo todo, está en el germen del trabajo que Mery Sales expone en La

Nau, pero también del que atraviesa el conjunto de su obra. Hannah Arendt lo explica así: «Comprender no significa justificar lo injustificable... la carga que nuestro siglo [refiriéndose al pasado siglo XX] ha colocado sobre nosotros, y no negar su existencia ni someterse mansamente a su peso».

Por eso Mery Sales tan pronto muestra el mar revuelto de las pasiones como las manos que se aferran a un altavoz. Lo real a punto de desestabilizarnos y el coraje de las palabras que intentan, como brazadas desesperadas, encontrar el equilibrio. También hay en su obra cierta denuncia a la impostura política. Impostura cuyos trazos leves no llegan a emborronar lo que después de todo prima en *El incendio y la palabra* y de lo que Arendt se hace eco al pie de la serie *Hervideros*: «Alzar desde lo profundo es la tarea de la poesía y de todo el arte». En esa tarea insiste una y otra vez Mery Sales.

