

Decía María Zambrano que el acto de pintar es la necesidad primigenia de descubrir las entrañas de la realidad, de objetivar los sueños, exorcizar lo cotidiano, alejar el olvido y superar la indiferencia. Dice Mery Sales que, antes de cualquier razón posible, existe una necesidad básica de encontrar el valor oculto de lo que intuye, descubre y va aprendiendo. «Pintar puede verse como una forma alternativa de pensar». Un razonar poético pictórico.

# Mery Sales

## María querida

### Pintura

► **SURGE AMICA MEA ET VENI.**  
**Razón poética, María Zambrano**  
**Razón pictórica, Mery Sales**  
 ► Col·legi Major Rector Peset. Sala de la Muralla  
 Plaza Horno de San Nicolás, 4. Valencia.

Hasta el 31 de mayo

POR ROSA ULPIANO

■ Escribir una crítica de arte que escape de razonamientos conceptuales, descripción de imágenes, datos y calificaciones objetivas, resulta siempre una labor tan abrupta como compleja. Más aún en un ámbito artístico provinciano en el que la disciplina y el conocimiento queda relegado a favor de una vulgarización y aburguesamiento de una infracultura del amiguismo. Sin embargo, como diría **María Zambrano** «No saber nada es una ambición que no me puedo permitir». El desánimo envuelve cada vez más la terrible situación económica, política y cultural de la ciudad, y estas palabras se transforman en un halo de esperanza. *Surge amica mea et veni*, epitafio escogido por la poetisa y pensadora malagueña para figurar en su tumba. *Levántate amiga mía y ven; Razón poética María Zambrano. Razón pictórica Mery Sales*, titula **Mery Sales** (Valencia, 1970) la muestra que presenta en el Col·legi Major Rector Peset. Un razonar poético mediante la pintura abrazada a la obra poética de la pensadora, un ejemplo de inteligencia, buen hacer y excelente pintura de una artista, una intelectual que obra, como diría **Jacques Maritain**.

Desde su exilio en Roma, **María Zambrano** observaba la crisis en la que se encontraba sumergida España tras la guerra, hombres desprovistos de una guía en su comportamiento y de certezas en las que arraigarse, cuyas vidas no estaban iluminadas por la razón. Mery Sales a través de sus óleos empuja al espectador inteligente a la conciencia, a la búsqueda del saber, a la poesía, a superar la indiferencia en la que se encuentra sumergido en la actualidad ¿Por qué os apartáis del conocimiento? parece preguntar, acercándonos a través de la pintura a la conciencia perdida. Una vida sin verdad, se queda vacía y opaca, transformada en una condición de inconsciencia sin salida, es una estatua por siempre vacía de amor. «Aguas, ramas, luces, hilos, reflejos, figuras entrevistas, ¿qué sois, de dónde habéis surgido?» escri-

be el poeta **Vicente Gallego** en el exquisito catálogo realizado para la exposición. Y ahí en cada cuadro encontramos los *Claros de Bosque, La llama, El agua ensimismada, o La pensadora del aura*. Metáforas, gramáticas, pensamiento pictórico que nos evoca poesía, arte, ética y reflexión. Todas enlazadas para que el hombre no sea un ser inanimado al fin, sino una alegórica llama, una rama viva, una gota de agua como inicio de la razón, de la transformación final que debe perseguir el arte como espacio de reflexión, alejándose de aquella irónica estatua que describía **María**: «Cuando iba Jaime Gil de Biedma a Roma solíamos pasear por la Via Apia, donde todavía tengo un amante que me espera (...) Mí enamorado (...) sigue allí, es una estatua».

Espera, 2011.  
 «Pues gracias a la luz, ser y pintura se desvelan unidos a la pregunta...»



Via nova, 2012  
 «Todo pasa dentro de un corazón sin tinieblas»



«...  
 dormirse  
 en la luz. Hay  
 star despierto  
 oscu...  
 intratema»



Enmós i  
 y II

