

EXPOSITION



Destins à l'œuvre

Pour le retour de la culture, du 19 mai au 13 juin, le centre d'art contemporain perpignanais « à cent mètres du centre du monde » présente « Personnages hors champ », exposition d'une grande intensité signée Mery Sales, peintre originaire de Valencia. À travers la vie et la pensée de trois femmes philosophes du XXe siècle, l'artiste questionne le passé, le potentiel d'évolution de chacun et notre devenir commun.



Sur une toile, Franco, entouré de proches : des hommes « respectables », des pères de famille... Comment se débrouiller d'un tel héritage ? Quel impact sur le reste d'une vie ? Voici l'une des portes d'entrée à cette exposition de Mery Sales où la beauté plastique le dispute à la force du propos.

C'est à travers la peinture, dans un mélange de figuration narrative et d'abstrait, que cette artiste engagée défait les nœuds d'un passé personnel pour tisser de nouveaux liens dans la trame collective du présent.

Une quête éclairée par trois figures féminines de l'Entre-deux-guerres, au XXe siècle :

« Le rouge, une exhortation à penser la pulsion de vie »

les philosophes Maria Zambrano, Hannah Arendt et Simone Weil. « Leurs voix et leurs choix sont allés au-delà des paramètres de leur époque, emplies de peurs et de dérives, et encore aujourd'hui, ils cherchent un espace légitime de compréhension, explique Mery Sales. Elles ont toutes trois échappé au carcan de leur temps et osé emprunter une voie qui sortait des sentiers battus ».

La couleur rouge est le fil conducteur de tous les tableaux. Symbole d'émotion, de souffrance, mais aussi de résistance, d'espérance, et tout à la fois de la terre, du sang, du vivant. À l'image de ces frères coquelicots représentés sur des grands formats, pourtant porteurs de graines prêtes à se disperser partout. « Cette couleur est une exhortation à penser la pulsion de vie qui nous amène à prendre un tournant décisif à un moment donné », indique-t-elle.

Rouge comme la combinaison de travail de Mery Sales. Cet uniforme devenu pleinement corps de la peinture, une peau avec ses cicatrices. Rouge aussi comme le courage de l'effort constant chez celui qui s'engage à reconsidérer le passé, son formatage : sortir de l'aveuglement, accepter la réalité, la comprendre, la transcender et s'ouvrir, un

jour peut-être, au pardon. Une série de tableaux où l'artiste se représente à la fois en tant que sujet et qu'objet, reprend ce long processus, ce dialogue avec la lumière et les ombres, pour se projeter enfin vers cette toile blanche, un avenir, dans un nouveau rapport à l'autre et au monde.

La confiance qui renaît des décombres habite totalement la dernière séquence de l'exposition *48 parias conscients*, en référence aux 48 portraits célèbres réalisés en 1972 par le peintre allemand Gerhard Richter.

L'œuvre est en cours : à Perpignan, onze portraits d'anonymes « exceptionnels » sont sur les cimaises. D'autres les rejoindront.

« J'espère que cette exposition saura transmettre l'idée que la peinture est, davantage qu'un travail individuel que l'on accroche, une ouverture, un corps affectif qui accepte d'être pénétré et transformé, confie l'artiste. Une tenue à la portée de tous ceux qui se sentent appartenir à un même monde meurtri, face à toutes sortes de menaces qui nous éloignent de sa beauté ».

Une humanité aujourd'hui face à des choix cruciaux, un monde certes en pleine tempête mais synonyme aussi de mouvement plus profond, d'autres possibles trajectoires. « Désormais, la responsabilité consistera à affirmer peu à peu la conviction selon laquelle les vrais changements politiques sont portés par l'engagement des gens normaux », estime Mery Sales. Chaque portrait illustre cette conviction et désigne ceux qui peuvent incarner cette idée : « Plus conscients que nous avons besoin les uns des autres parce que nous reconnaissons notre vulnérabilité, ce qui nous rend justement plus aptes à résister ».

Sylvie Chambon

► Réalisé en partenariat avec GVA Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Ouvert de 14 h à 18 h sauf le lundi. 3 av. de Grande-Bretagne. Tél. 04 68 34 14 35 - acenmetresducentredumonde.com



► La combinaison de travail rouge de Mery Sales. Photos Paul Mangin

